LE COURS LAFAYETTE

"En nous portant dans leurs corbeilles
Les figues, les grappes vermeilles,
L'abricot double et parfumé,
Elles vont, le geste animé,
Parlant un langage sonore
Où le progrès n'est pas nommé,
Mais que notre soleil colore,
Que le Dante, parlait encore,
Et que Mistral a tant aimé."

Jean AICARD

" Les flâneurs descendent vers le port qui fait blanchoyer quelques voiles au bas de l'avenue entre les couffes de tomates, de citrons et d'aubergines congestionnées aux boursouflures violettes. Les femmes, d'une grâce sans apprêts dans l'improvisation de leur toilette du matin, soupèsent et tâtent à droite, à gauche tous les dons que Flore et Pomone prodiguent aux vergers de la Valette et de Solliès pour que soit pourvue la nappe des citadins. "

Léon VÉRANE

Place Paul Comte, ambiance du marché du Cours Lafayette avec le "cyclopolitain" Laurent, coursier de quartier.

1. Photographie de Charles DANJARD
(charles.danjard@free.fr)

LE GÉNIE DE LA NAVIGATION

Cette belle statue, dédiée aux grands marins de l'Antiquité et des Temps Modernes, a été réalisée par un statuaire toulonnais Louis - Joseph Daumas, surnommé le " petit Puget ". Ancien élève de l'Atelier de l'Arsenal, il fut l'élève de David d'Angers.

Surnommé " l'Ome Nègre ", le Génie de la Navigation fut rebaptisé " Cuverville " en 1895 par les Toulonnais en raison de la nomination au commandement de l'Escadre de la Méditerranée, l'Amiral de Cuverville.

Les bombardements de février et mars 1944 saccagèrent le port, la vieille ville et mutilèrent le Génie de la Navigation. Les mollets furent traversés par des éclats, les deux bras sectionnés, l'index de la main droite également.

Après récupération, les débris et de la statue mutilée furent placés dans un entrepôt. Sous l'impulsion du maire de Toulon , Edouard Le Bellegou, obtenant l'autorisation du préfet maritime l'Amiral Barjot, la statue fut restauré et après de longues séances de patine, le Génie de la Navigation fut installé au bas de la rue d'Alger, en 1960, au milieu d'une pelouse, puis transféré à son emplacement actuel.

René GIGLIONE

6. Photographie de Jérôme TOMMY-MARTIN

(jtommy@free.fr)

GRAND PORT MILITAIRE DU LEVANT, TOULON est aussi :

" Une ville héroïque dont le nom restera indissolublement lié à la victoire de l'Armée Française, grâce à :

- ses patriotes qui n'ont jamais reculé devant la torture et la mort pendant toute la période d'occupation allemande,
- un centre de renseignements d'une importance capitale pour la préparation des opérations dans le Midi de la France, à partir du 15 août 1944.

Toulon donc, par l'action de ses F.F.I, agissant en liaison intime avec les unités de la 1ère Armée Française, a utilement contribué à sa propre délivrance. "

Citation prononcée par MAURICE SCHUMANN, LE 4 JUIN 1948 avec l'attribution à la ville de Toulon de LA CROIX DE GUERRE AVEC PALMES.

2. Photographie de Charles DANJARD

(charles.danjard@free.fr)

Visiter Toulon et ne pas voir les MARCHÉS DE PROVENCE c'est comme voir Venise et rater les gondoles. Ce sont les marchés de Provence que chantait un enfant de Toulon, GILBERT BÉCAUD. Spectacle permanent, foisonnement de couleurs et de senteurs, fraîcheur des produits de Provence

René GHIGLIONE

Les voisines de Janine et leur étalage de fruits et légumes d'hiver.

3. Photographie de Charles DANJARD
(charles.danjard@free.fr)

À Paris, devant Notre Dame, c'est le point 0. Ici, la PLACE DU PAVÉ D'AMOUR était l'entrée dans le quartier de la Visitation avec le parfum doux-amer des plaisirs interdits. Eugène BABOULÈNE naquit sur cette place, entre le Cours Lafayette et la rue de Lorgues.

René GHIGLIONE

4. Photographie Simone DANJARD (simone.danjard@free.fr)

" Mangez, peuple, mangez ; le bon Dieu a mis la table ! et la fille tend à bout de bras par-dessus ses corbeilles une COURGE LISSE comme la panse renflée de ces cruches de terre où gicle, à longs rais d'argent, l'eau de la FONTAINE DU DAUPHIN, de la FONTAINE AU TAMBOURIN et de celle du PANIER qui illustrent ce marché bigarré que Priape et Pan élisent à la fois "

Léon VÉRANE

5. Photographie Claude VERMINCK (cverminck@aol.com)

LA MAISON DU BOULET, COURS LAFAYETTE.
Ce boulet, récupéré dans la cave après avoir traversé le toit de l'immeuble sans exploser, fut encastré dans la façade par le propriétaire de l'époque.
Il pourrait avoir été tiré par les Anglais lors du siège de Toulon par Bonaparte en décembre 1793...comme semble l'indiquer une inscription mentionnant les Anglais comme ennemis !

René GHIGLIONE

8. Photographie Frédérique BUROIS (fburois@hotmail.com)

9. Photographie Simone DANJARD (simone.danjard@free.fr)

" Nous avons mangé de la cade,
Du pissalat et des radis
Allons au Café de la Rade
Déguster un vermouth-cassis
Les goélands sont sur l'estacade;
Ce jour est exempt de souci. "

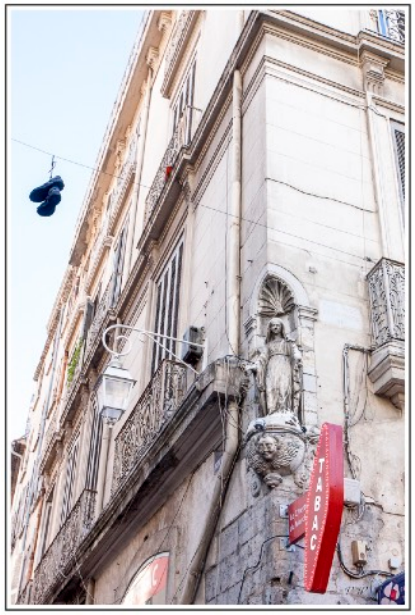
" Ami, ici l'on peut encore
Goûter l'azur et le loisir
Devant ce long quai que décorent
Cent flammes, jouets du zéphyr.
Une voile au soleil se dore…
Pour quel rêve allons-nous partir ? "

Léon VÉRANE

7. Photographie François JUENNARD (juennardf@gmail.com)

Les petites statuettes présentes aux coins des rues Vincent Courdouan et Laminois marquaient la présence de Couvents très proches. La " Modernité " les ringardisent.

René GHIGLIONE



16. Photographie de Wilfried VERMINCK (verminckw@aol.com)

LA CADE, bouillante, comme se plaisait à le crier, avec un accent nasillard, la marchande tenant un plateau dans lequel elle découpait de petits morceaux à consommer sur place ou à emporter, est une spécialité toulonnaise rivalisant avec LE CHICHI-FRÉGI.
Cette farine de pois-chiche bouillante, d'origine ligurienne a une variante niçoise dénommée la socca.

René GHIGLIONE

10. Photographie de Jérôme TOMMY-MARTIN
(jtommy@free.fr)

11. Photographie de Henri GUDIN du PAVILLON
(gudin-du-pavillon.henri@wanadoo.fr)

POURQUOI CE NOM DE CHICHI FRÉGI ? Sans doute parce qu'il est de forme longue et frit dans l'huile. C'est en 1907, que l'arrière grand-père Guglielmi inventait cette gourmandise. L'a-t-il fait par hasard ou après de longues recherches dans son laboratoire de Besagne ? Vous n'aurez pas la primeur ou l'avantage de connaître la recette du CHICHI FRÉGI, c'est un secret de famille et les Guglielmi le gardent à juste titre jalousement. Ils ont su l'inventer et 110 ans après sont toujours là, seuls à régaler les gourmands de tous âges avec cette friandise.
Peu importe! C'est aujourd'hui trop loin pour que Marc, arrière petit-fils de l'inventeur qui maintient la tradition, s'en souvienne.

René GHIGLIONE

12. Photographie de Jérôme TOMMY-MARTIN
(jtommy@free.fr)

Jean-Louis et ses belles moustaches, les plus belles du Cours Lafayette.

René GHIGLIONE

14. Photographie de Wilfried VERMINCK (verminckw@aol.com)

JANINE, la vendeuse de salades la plus fanatique du RUGBY CLUB TOULONNAIS et inconditionnelle de WILKINSON.
"Dis Janine ! Tes salades, tu n'es pas la seule à en vendre, n'est ce pas ?"

René GHIGLIONE

15. Photographie de Wilfried VERMINCK (verminckw@aol.com)

Sur le Cours Lafayette, PALMER est un des plus vieux magasins en place. Épices, produits exotiques se mélangent dans une incomparable atmosphère qui force à la rêverie, à l'imagination des pays lointains. Après avoir été simple employé, au début du XXème siècle, Onofre Palmer lance ce commerce si original. Sa veuve poursuivra l'aventure avec succès et ce magasin est l'un, sinon le plus ancien, des établissements de ce Marché Toulonnais qui, comme Monique, Bobleu, les Chichi Frégis, la Cade, quelques revendeuses marquèrent l'identité toulonnaise, croquée par Charly.

René GHIGLIONE

17. Photographie de Wilfried VERMINCK (verminckw@aol.com)

C'était au temps où " les paysannes " de Sainte Anne d'Évenos ou du Pradet venaient vendre leurs ŒUFS FRAIS, leurs jujubes, les oignons blanc et doux de La Garde . Pour faire les œufs à la coque ou bien des œufs mimosas ou bien l'île flottante....Hmmm ! Sur le Petit Cours Lafayette ou au début de la rue Baudin, en allant vers la Bourse du Travail, les produits frais étaient très appréciés des connaisseurs...

René GHIGLIONE

18. Photographie de Wilfried VERMINCK (verminckw@aol.com)

La FONTAINE DE LA HALLE AUX GRAINS, élevée en 1623, fontaine abreuvoir notamment pour les diligences stationnées sur la place Puget, est porteuse de trois dauphins entrelacés. Mais son charme est le bouquet végétal implanté sur les hauteurs de la fontaine (figuier, néflier, houx, fougères, mousse ...) en font la plus belle de toutes.

René GHIGLIONE

47. Photographie de François-Xavier CUVELLIER
(fx@cuvelier.biz)

PLACE CAMILLE LEDEAU

Autrefois placette de la rue des Vieux Fossés, cette place abrita un cordonnier qui réparait les chaussures en plein air et fut la victime des gamins du quartier qui jouèrent à emporter tout son attirail par une voiture à cheval.

Elle a pris le nom d'un acteur des " insurgés " qui dénoncèrent le coup d'état de 1851 par Louis Napoléon Bonaparte, alors président de la Seconde République avant de devenir Napoléon III.

René GHIGLIONE

48. Photographie de François-Xavier CUVELLIER (fx@cuvelier.biz)

A la sortie de la rue de la Glacière, près de l'ancien emplacement du Palais de Justice, c'est la FONTAINE DU VIEUX PALAIS. Fontaine abreuvoir datant de 1654 et très endommagée par les combats d'août 1944 qui ont nécessité une restauration en béton de la partie supérieure. Quatre mascarons, finement ciselés, ont subsisté, donnant à la fontaine une grâce et une élégance empreinte de noblesse.

René GHIGLIONE

49. Photographie de François-Xavier CUVELLIER (fx@cuvelier.biz)

LA FONTAINE DU TAMBOURIN, au début de la rue de la Fraternité, inaugurée en 1839, représente un tambourin provençal. Cette fontaine a été déplacée de sa position initiale, au coin de la Traverse de la Cathédrale.
Toulon, ville des fontaines, possédait différents types de distribution d'eau. Historiques, lavoirs, abreuvoirs ou simples distributeurs d'eau potable, ces fontaines étaient réparties en différents de la cité.

René GHIGLIONE

50. Photographie de François-Xavier CUVELLIER
(fx@cuvelier.biz)

LA GARE de TOULON pour un voyage avec le Père Noël !

René GHIGLIONE

51. Photographie de Jérôme TOMMY-MARTIN
(jtommy@free.fr)

LA GARE DE TOULON, construite en 1858, de style napoléonien, a été modernisée et privée de son hall sur les voies ferrées. Reformatés, les abords de la gare offrent un meilleur accueil pour les utilisateurs tandis que la gare routière toute proche a redistribué les services de liaisons avec l'agglomération toulonnaise.

René GHIGLIONE

55. Photographie Philippe MOREL (filrom@orange.fr)

Place PAUL COMTE, les oliviers ont remplacé les stands de chichi frégi et le kiosque à journaux ou les articles de pêche de M. Mathieu et les barils d'anchois aux côtés des raviolis...

René GHIGLIONE

57. Photographie Simone DANJARD (simone.danjard@free.fr)

La chaire de l'Église SAINT LOUIS a été réalisée par l'ébéniste VIAN originaire de Pignans. Ce remarquable ouvrage rehausse la froideur de cette église au passé tumultueux.

René GHIGLIONE

59. Photographie de Charles DANJARD
(charles.danjard@free.f

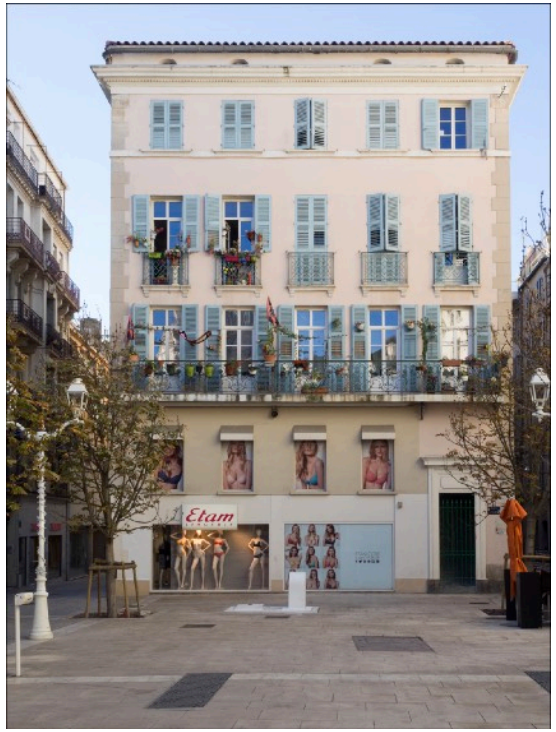
Un magnifique TROMPE L'ŒIL " caché " dans " Chicago ", non loin de la place du Globe et de la rue Nicolas Laugier.

René GHIGLIONE

60. Photographie de Charles DANJARD
(charles.danjard@free.fr)

SUR LA PLACE PUGET, ancienne place du Marché au Foin, devant la Porte d'Amont, se trouvaient l'HÔTEL DE LA CROIX D'OR, L'HÔTEL DU NORD (DEVENU LOGEMENT SOCIAL), L'HÔTEL DES VOYAGEURS ET L'HÔTEL DE LA CROIX DE MALTE.
George Sand, Victor Hugo, Balzac y firent étape.
C'est un lieu de passage historique où les platanes ont été remplacés par des marronniers, au cœur de Toulon.

René GHIGLIONE



61. Photographie de Charles DANJARD
(charles.danjard@free.fr)

Un Christ, ravi de la chaire Saint Louis dans un édifice classé monument historique en 1945 après avoir été restauré. Édifiée par la volonté de Mgr Chalucet, elle sera détruite à peine réalisée en 1780. Sous couvert d'une " affaire " de 300 bouteilles de champagne, elle sera reconstruite et mise en service en 1788.

René GHIGLIONE

62. Photographie de Charles DANJARD
(charles.danjard@free.fr)

Transformée en Temple de la Raison et de l'Être Suprême sous la Révolution, Napoléon 1er rendra l'ÉGLISE SAINT LOUIS au culte catholique en 1803. De forme néo-classique, en forme de Temple Grec avec 3 nefs séparée, elle accueille avec un parvis imposant avec trois splendides colonnes.

René GHIGLIONE

63. Photographie de Charles DANJARD
(charles.danjard@free.fr)

Le MUSÉE BIBLIOTHÈQUE des frères André et Gaudensi ALLAR, un sculpteur et un architecte qui ont réalisé ce remarquable monument avec, au sommet, les armoiries de Port la Montagne ainsi que différents bustes d'hommes célèbres.

René GHIGLIONE

64. Photographie Christian GLEISES (chgleises@hotmail.com)

LES FANTAISIES TOULONNAISES

Le premier lieu de spectacle remonte au XVIIème siècle, sous les voûtes de l'ancien château royal. Il fut remplacé par une salle établie rue Ferdinand Pelloutier où Molière vint y jouer.

Le premier théâtre toulonnais, inauguré en octobre 1766 s'installa rue de la Comédie où se produisirent les célébrités du monde du Théâtre, du bel canto et de la Comédie.

Réhabilité, classé monument historique depuis 1998, le fronton comporte une tête de chérubin, encadré de deux cornes d'abondance.

René GHIGLIONE

65. Photographie de Claude VERMINCK (cverminck@aol.com)

"LES PALMIERS en ligne, immobiles, métalliques, sortent d'une terre plus blanche que la craie. Ce sont les goupillons de la clarté qui lancent la blancheur dans l'air qui vibre."

André SUARES "Croquis de Provence"

75. Photographie Philippe MOREL (filrom@orange.fr)

LA MAISON DES CITRONS, immeuble de style Art Nouveau, est ainsi surnommée à cause des nombreux agrumes décorant fenêtres et étages. Datant du début du XXème siècle, cet immeuble faisait face à la chapelle ,des Maristes, sise à l'emplacement de la Caisse d'Épargne aujourd'hui en reconversion. La Maison des Citrons fut un lieu d'accueil (restaurant et chambres) tenu par les Maristes avant leur départ pour la Cordeille, à Ollioules.

René GHIGLIONE

66. Photographie François JUENNARD (juennardf@gmail.com)

LA PORTE D'ITALIE
Dernière trace des fortifications Vauban, elle connut l'évasion du célèbre Vidocq avant d'abriter les transports publics vers les différents villages varois.
Bonaparte l'emprunta pour amorcer sa campagne militaire en Italie.
Lors de la construction du stationnement souterrain, le pont en pierre de cette époque fut remis en état.

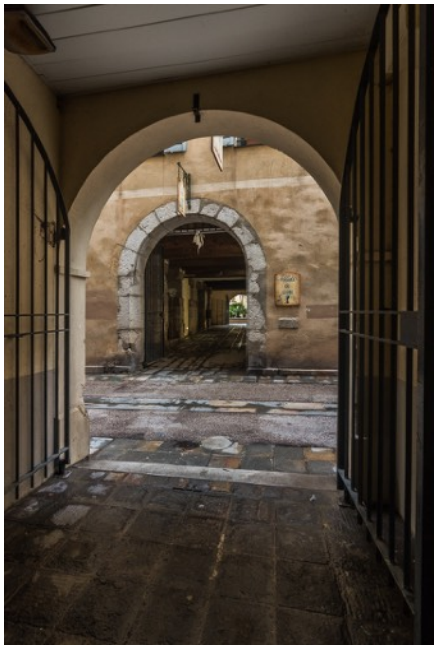
René GHIGLIONE

67. Photographie de François-Xavier CUVELLIER
(fx@cuvelier.biz)

"Un reste de jour les dore ténébreusement sur la tranche, aux corniches et aux angles : elles ont la couleur de la langue fumée et, parfois, la chaleur magnifique et sourde des beaux violons. J'AIME LES RUES ANCIENNES DANS LES PORTS ANTIQUES."

André SUARES "Croquis de Provence"

Passage du Globe vu depuis le Passage des Riaux.



68. Photographie de François-Xavier CUVELLIER
(fx@cuvelier.biz)

Place du GLOBE, dans la rénovation de la vieille ville, accueille le Musée de la Photographie, en lieu et place d'un ancien établissement de bains-douches.
Une galerie d'art est également présente au cœur de " Chicago ", parcouru par des passages aux allures de traboules lyonnaises.

René GHIGLIONE

69. Photographie de François-Xavier CUVELLIER
(fx@cuvelier.biz)

" TOULON est bien à la fois, la cité provençale de la joie et du repos. Ici elle dort au soleil, là elle danse dans la lumière. Elle est chaque jour pour moi ce qu'elle est pour les marins qui s'y reposent une heure, après un long voyage : VILLE D'ALLÉGRESSE ET DE VOLUPTÉ, VILLE DE PARESSE ET D'OUBLI. "

LÉON VÉRANE

Et plus...si affinités !

70. Photographie de Henri GUDIN du PAVILLON
(gudin-du-pavillon.henri@wanadoo.fr)

L'OPÉRA DE TOULON, conçu par l'architecte toulonnais Feuchère, fut inauguré début octobre 1862. Charles Garnier vint assister à sa réalisation avant de se lancer dans la création de l'Opéra de Paris, inauguré en 1868.

C'est sous l'influence du Baron Haussmann, préfet du Var, qui obtint l'autorisation de détruire les fortifications Vauban, que cet opéra, l'un des plus beaux de province, fut réalisé en remplacement des " Fantaisies Toulonnaises "

La famille Sardou (*), très attachée à Toulon, Félix Mayol, Raimu, Andrée Turcy, Ernest Blanc, Jean Giraudeau et avant eux César Vezzani, chanteurs lyriques de renommée internationale, illustrèrent le monde de la chanson, des variétés et du bel canto tout comme Hippolyte Duratif, auteur toulonnais d'un opéra.

René GHIGLIONE

(*) La tradition des Sardou était de naître à Toulon. Si Fernand Sardou naquit en Avignon, il s'éteindra sur la scène de l'Opéra de Toulon alors qu'il participait à l opérette " L'auberge du Cheval Blanc ". Par contre son fils Michel Sardou est né à Toulon.

72. Photographie de Jérôme TOMMY-MARTIN

(jtommy@free.fr)

Relais de grand tourisme, édifié en 1870, lors de l'agrandissement de Toulon, d'après les décisions du BARON HAUSSMANN, préfet du Var, LE GRAND HÔTEL, trône splendide, derrière la Fontaine de la Fédération.
Établissement impressionnant de la Belle Époque, siège de la Gestapo pendant la Seconde Guerre Mondiale, il cessa sa vocation touristique en 1987, date à laquelle il fut transformé en appartements individuels

LA FONTAINE DE LA FÉDÉRATION, œuvre des frères ALLAR, est un symbole de la République. Elle a été inaugurée par le président de la République SADI CARNOT alors qu'elle avait été érigée pour le centenaire de la Révolution. Le décès d'HENRI DUTASTA, maire de Toulon, a entraîné son report du 14 juillet 1889 au 20 avril 1890. Les Trois symboles représentés sont : LA FRANCE, LA FORCE ET LA JUSTICE.

René GHIGLIONE

71. Photographie de Jean-François GRODZKI (jfgrodzki@hotmail.com)

PLACE D'ARMES

Elle était la place militaire et toulonnaise par excellence avant la place de la Liberté. Des allées de platanes et d'ormes abritaient les Amants, les Veuves, les Soupirs et les Politiques. Au centre, un superbe kiosque abritait la Musique des Équipages de la Flotte à l'occasion de concerts réunissant une foule attentive. Cérémonies militaires ou civiques s'y tenaient avant que, kiosque détruit, préfecture maritime détruite par les bombardements, la place soit restructurée pour servir de lieu d'accueil d'événements festifs ou littéraires.

René GHIGLIONE

73. Photographie Philippe MOREL (filrom@orange.fr)

RUE CHEVALIER PAUL

Ce fut la rue la plus " chaude " de Chicago avec 38 bars "Military Police", les activités quelque peu interlopes vertu, en faisaient la rue historique avec la rue du " Canon " et le quartier des "Maisons Closes", près de . la Porte d'Italie

René GHIGLIONE

76. Photographie Philippe MOREL (filrom@orange.fr)

RUE CÉSAR VEZZANI, devant le Lycée hôtelier Saint Louis, a été érigée cette proue d'un navire « LE FLORE » présent à Toulon au XVIIIème siècle. La figure de proue représente NEPTUNE et cette sculpture est une copie du navire conservé au Musée National de la Marine à Paris.

René GHIGLIONE

74. Photographie Philippe MOREL (filrom@orange.fr)

RUE ALBERT

77. Photographie de Henri GUDIN du PAVILLON
(gudin-du-pavillon.henri@wanadoo.fr)

PLACE DE LA POISSONNERIE

78. Photographie Simone DANJARD (simone.danjard@free.fr)

Eugène BABOULÈNE, un des meilleurs peintres de l'école provençale contemporaine, professeur à l'école des Beaux Arts qui se trouvait devant le stade Jauréguiberry, est honoré par cette place et ce passage dans le cœur de Toulon.

René GHIGLIONE

79. Photographie Sylvia RAMBAUD (sylvia.rambaud@hotmail.fr)

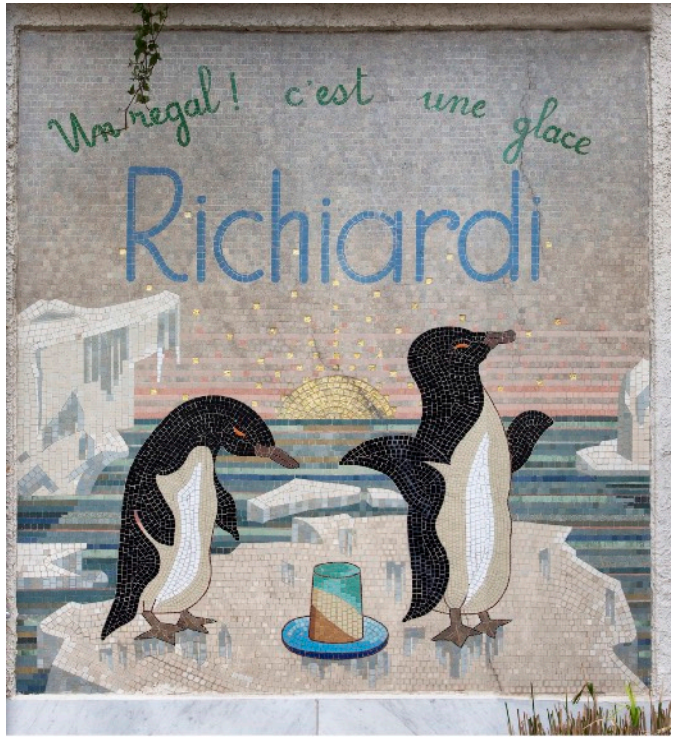
Le célèbre STADE MAYOL, temple de BESAGNE et de l'identité toulonnaise autour du Rugby et du cœur de TOULON

René GHIGLIONE

80. Photographie de Wilfried VERMINCK (verminckw@aol.com)

Parmi les glaciers toulonnais, RICHIARDI fut le plus fréquenté. Avec un stand place de l'Intendance, les passants gourmands venaient prendre deux boules sur un cornet tandis que les gourmets s'attardaient, rue Denfert-Rochereau, devenue Rue de la Comédie, autour de coupes généreusement garnies de chantilly, vanille, chocolat et autres pêches melba ou cafés liégeois à ...la Toulonnaise.
Seule, la FAÇADE rappelle ce temps pour les gourmands devenus « seniors ».

René GHIGLIONE



83. Photographie Frédérique BUROIS (fburois@hotmail.com)

LA FONTAINE DU BUVEUR D'EAU, au Jardin de la Ville, a été réalisée avec la façade d'une chapelle de Six Fours, Notre Dame de la Courtine, lors de la démolition du vieux village, fin XIXème siècle, pour la construction du fort actuel. A cette façade a été ajouté le corps d'un homme nu buvant l'eau d'une source, entraînant les rendez-vous nocturnes d'une population marginale.

Le Jardin Alexandre 1er communément appelé Jardin de la Ville, est un espace vert remarquable au cœur de Toulon. Un joli kiosque à musique voisine quelques bustes de personnages célèbres ainsi que quelques spécimens botaniques remarquables : un cyprès chauve, tricentenaire, situé dans la cour de l'Hôpital CHALUCET, ou des espèces originales comme l'arbre à suif, l'arbre au savon, le bois de fer et divers arbres fruitiers exotiques.

Dans ce jardin, recomposé à partir de 1852, se déroulaient des fêtes diverses (finales de concours de boules, foires commerciales,...)

René GHIGLIONE

81. et 82. Photographies de Wilfried VERMINCK (verminckw@aol.com)

Un coup de vent d'est sur le PORT SAINT LOUIS, ancienne embouchure de la rivière des Amoureux.

René GHIGLIONE

84. Photographie de Jean-François GRODZKI (jfgrodzki@hotmail.com)

LA TOUR ROYALE, première fortification de défense de la rade, la tour Royale (à l'origine nommée Grosse Tour) fut édifiée de 1514 à 1524. Aujourd'hui transformée en musée, le point de vue depuis son chemin de ronde est très apprécié des visiteurs.

René GHIGLIONE

85. Photographie de Wilfried VERMINCK (verminckw@aol.com)

Comme la mer, comme les îles, je me suis couvert de sang, et maintenant de cendres violettes...Je ne suis rien de plus qu'un reflet....La mer implore le ciel ; encore un instant de couleur, encore un instant de clarté...

André SUARES "Croquis de Provence"

86. Photographie Christine ATTARD (atkik@club-internet.fr)

Une jetée nostalgique sur la PLAGE DU LIDO où DJANGO REINHARDT retrouvait RAIMU dans l'établissement de la famille Angeli.

René GHIGLIONE

87. Photographie Christine ATTARD (atkik@club-internet.fr)

LA RADE DE TOULON

Située dans un triangle d'Or compris entre :

- les Îles d'Hyères et la presqu'île de Giens à l'Est;
- la presqu'île de Saint Mandrier et le Cap Sicié à l'Ouest ;
- la barrière de collines autour du Mont Caume, du Faron et du Coudon.

Comment ne pas vanter ce site exceptionnel qui en fait l'une des plus belles rades d'Europe et du monde ? Rivalisant avec Rio de Janeiro, Capri ou Naples !

René GHIGLIONE

88. Photographie de Jean-François GRODZKI (jfgrodzki@hotmail.com)

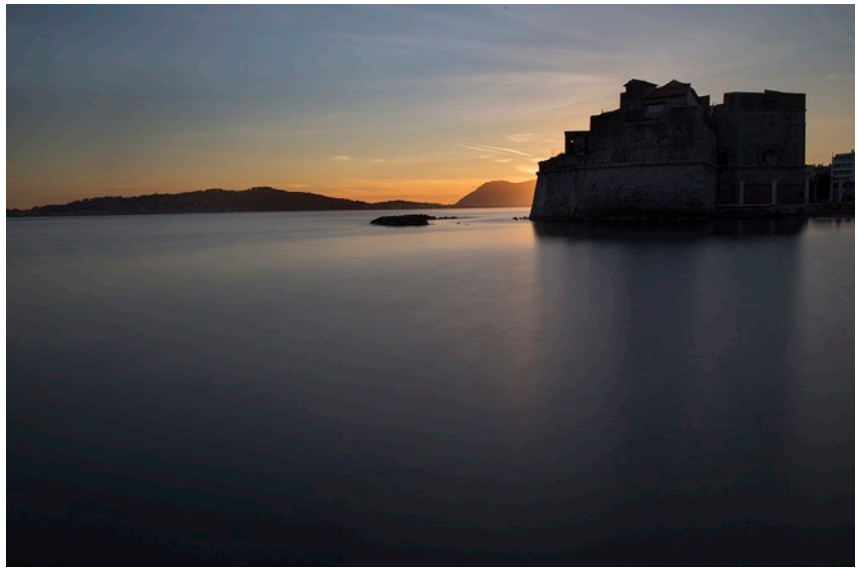
" LE MOURILLON s'allonge vers son cap vermeil, les jetées de la rade se dédorent par degrés, les balises mènent une valse lente dans les eaux plaquées de rouge, le sémaphore de Sicié se précise au sommet de sa colline brune ; et, derrière la ville, la muraille du Faron, couronnée de forts, bleuit et se violace. Les rocs prennent des transparences de saphirs ; le Coudon élève plus haut vers le ciel sa longue vague écumante qui ne déferle jamais. "

Léon VÉRANE

92. Photographie Christine ATTARD atkik@club-internet.fr)

LE FORT SAINT LOUIS
ou Fort des Vignettes - XVIIème siècle

89. Photographie Christian GLEISES (chgleises@hotmail.com)

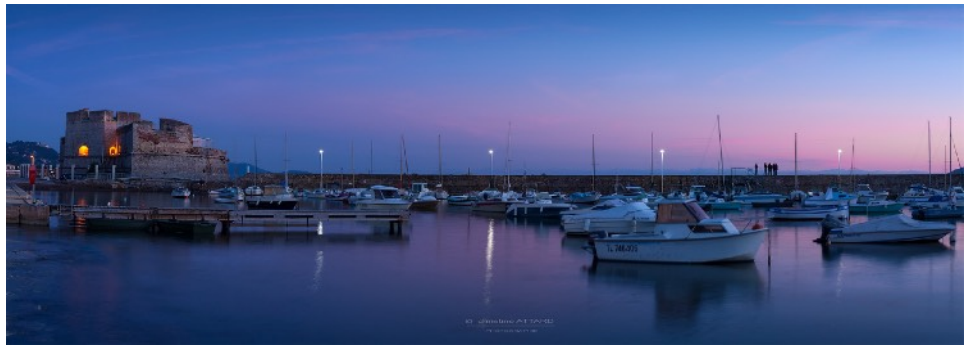


LE FORT SAINT LOUIS
ou Fort des Vignettes - XVIIème siècle

90. Photographie François JUENNARD (juennardf@gmail.com)

LE FORT SAINT LOUIS
ou Fort des Vignettes - XVIIème siècle

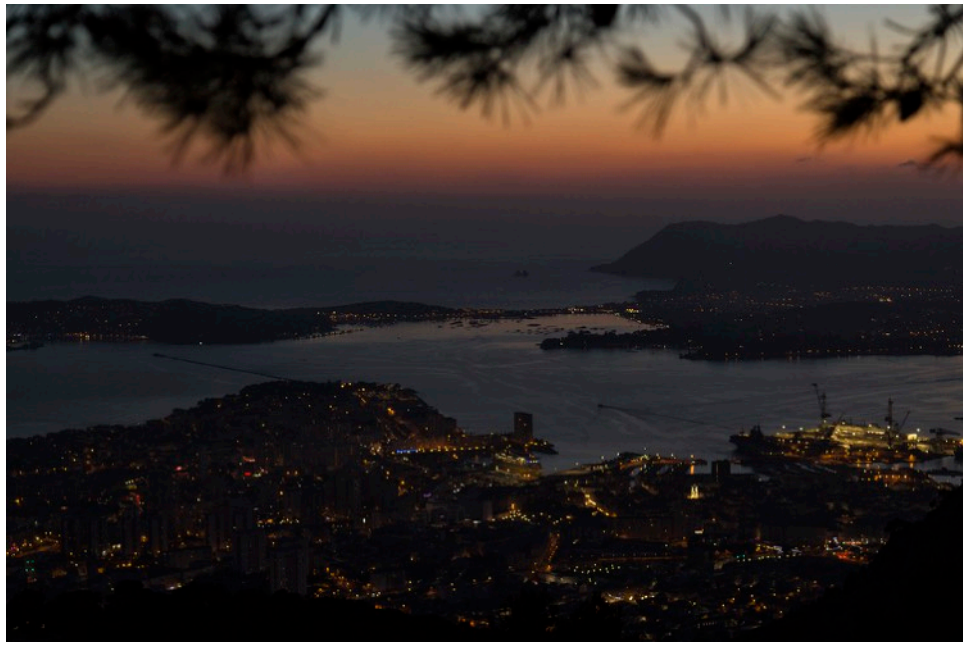
91. Photographie Christine ATTARD (atkik@club-internet.fr)



" LA RADE DE TOULON est la plus belle et la plus excellente de la Mer Méditerranée, de l'aveu de toutes les nations. C'est le principal port du Royaume et le lieu où le Roi tient ordinairement la plus grande partie de ses forces navales. "

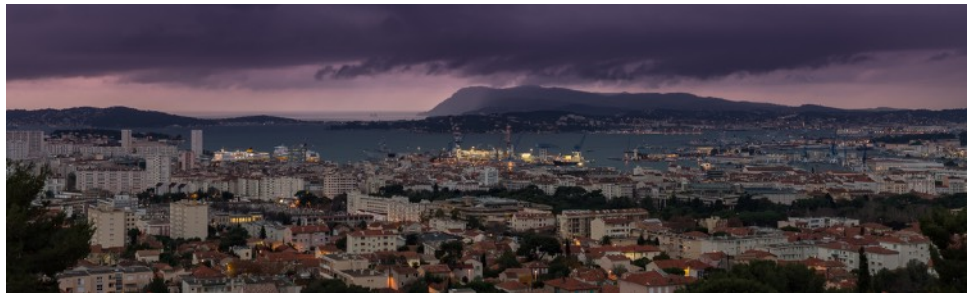
VAUBAN 1679

93. Photographie Christian GLEISES (chgleises@hotmail.com)



"LA RADE DE TOULON est, on le sait, la merveille du monde. Il y en a de plus grandes encore, mais aucune aussi belle, aussi fièrement dessinée ! La rade s'ouvre sur la mer, par une bouche de deux lieues, la resserrant par deux presqu'îles recourbées en pattes de crabes. Tout l'intérieur varié, accidentés de caps, pics rocheux, de promontoires aigus, landes odorantes, sauvagement parfumées, vignes, bouquets de pins, aloès et cactus. Une noblesse et une sévérité singulières.
Derrière le haut cirque des monts chauves, dominés de la tête par le Coudon et le Faron, les deux gardiens du port."

JULES MICHELET



94. Photographie de François-Xavier CUVELLIER
(fx@cuvelier.biz)

LA MAISON DU FADA ainsi dénommée par les habitants du quartier, rappelle le célèbre palais du PRINCE DE PALAGONIA EN SICILE. Monsieur FAEDA et son épouse Jeanne ont décoré la maison et les jardins de six cents statues de monstres. Cette originalité est assurément la cause du surnom donné à cette demeure.

René GHIGLIONE

24. Photographie de Jérôme TOMMY-MARTIN (jtommy@free.fr)

25. Photographie Christian GLEISES (chgleises@hotmail.com)

Cette dame est l'épouse de Monsieur FAEDA prénommée Jeanne ou plus ironiquement surnommée LA FADADE, vu qu'elle trône sur cette curiosité de la rue Beaussier, la Maison du Fada.

René GHIGLIONE

26. Photographie Christian GLEISES (chgleises@hotmail.com)

Un joli salon avec vue sur le jardin.

René GHIGLIONE

27. Photographie de Claude VERMINCK

(cverminck@aol.com)

Une fleur d'améthyste en souvenir des Petites Alliées.

René GHIGLIONE

28. Photographie Frédérique BUROIS (fburois@hotmail.com)

LE MOURILLON

L'Orient, pour beaucoup de Provençaux, c'est le Rêve, la Religion, la Culture, l'aventure coloniale, le Levant, les Dardanelles.

AU MOURILLON, la rade des Vignettes et la petite rade ne sont pas sans rappeler LE DÉTROIT DU BOSPHORE.

Des fumeries d'opium aux petites Alliées de la Marine, avec les parfums d'odalisques et les promesses des harems, les Toulonnais n'échappèrent pas à cette fascination magique.

René GHIGLIONE

29. Photographie Frédérique BUROIS (fburois@hotmail.com)

SAINTE-PHILOMÈNE est une église catholique de Toulon construite au milieu du XIXème siècle dans le quartier du Mourillon. Elle est dédiée à Sainte Philomène, sainte remise à l'honneur par le curé d'Ars à cette époque. Elle appartient aujourd'hui à la fraternité sacerdotale Saint-Pie X et le culte y est célébré en latin.

René GHIGLIONE

32. et 33. Photographies de Jean-François GRODZKI (jfgrodzki@hotmail.com)

Une fleur pour Sainte Philomène

René GHIGLIONE

30. Photographie Frédérique BUROIS (fburois@hotmail.com)

La baie de Naples rivalise avec la rade de Toulon. Le linge étendu aussi.

René GHIGLIONE

31. Photographie de Jean-François GRODZKI (jfgrodzki@hotmail.com)

"Je rêve, je voudrais que mon sang fît un feu de roses rouges sur cette terrasse plus blanche que la blancheur. Chanter et mourir en aimant."

André SUARES "Croquis de Provence"

Villa "La Pergola", rue Lieutenant-Parachutiste Gérard Davet.

20. Photographie de Charles DANJARD (charles.danjard@free.fr)

"La terrasse est de marbre et les degrés d'amandes. Que la pierre blanche est souple sous la lune !"

André SUARES "Croquis de Provence"

21. Photographie Frédérique BUROIS (fburois@hotmail.com)

Coquille Saint Jacques ou trompette de la renommée ? Les chemins de Saint Jacques de Compostelle traversent aussi le Var comme à la chapelle Saint Christine de Cuers.

René GHIGLIONE

34. Photographie Simone DANJARD (simone.danjard@free

SAINT CYPRIEN, PATRON DE LA VILLE DE TOULON, convertit au christianisme deux officiers saxons Mandrianus et Flavianus, ensevelis tous les trois, vers 556, au Cap Cépet. Mandrianus donna son nom à Saint Mandrier. Les reliques de Saint Cyprien et SAINT FLAVIEN reposent dans la Cathédrale de Toulon.

René GHIGLIONE

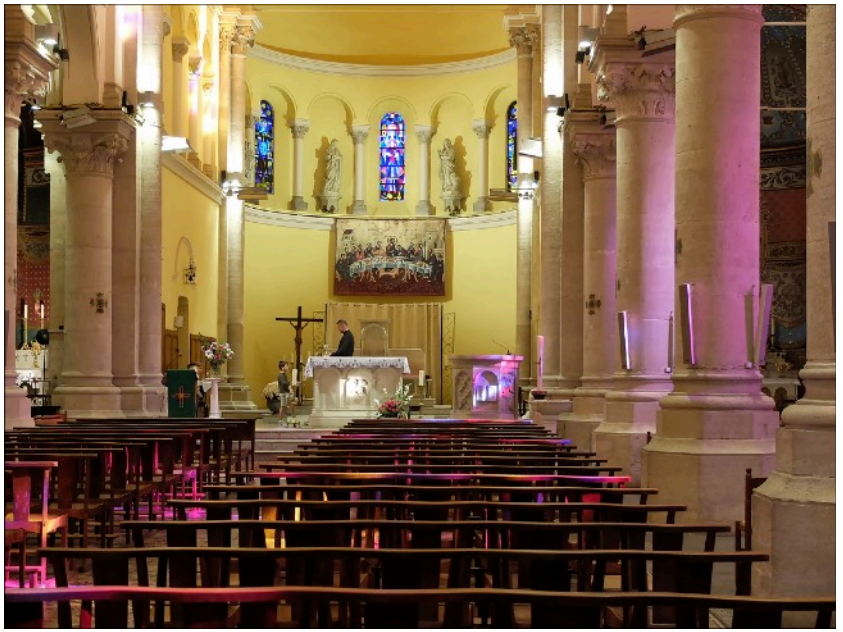
Eglise Saint Flavien, rue Muiron.

35. Photographie de Wilfried VERMINCK (verminckw@aol.com)

L'ÉGLISE SAINT FLAVIEN fut bénie le 1er mai 1867 et consacrée le 12 février 1868. Formé de voûtes à croisée d'ogives, elle est d'inspiration romane.
Elle a été fortement endommagées par les bombardements de 1944 et ses vitraux originaux détruits. Les nouveaux vitraux, réalisés sur un carton de Jean HUGO, petit fils de Victor HUGO, sont l'œuvre du maître verrier Paul BOUY et furent inaugurés le 18 novembre 1956.
Elle abrite en outre un " chemin de croix " du peintre Henri PERTUS ainsi qu'une " Résurrection du Christ " et " Le Christ au jardin des Oliviers ".

René GHIGLIONE

36. Photographie Simone DANJARD (simone.danjard@free.fr)



LE PETIT GARÇON ET JÉSUS dans l'Eglise Saint Flavien, non loin du Chemin de Croix d'Henri PERTUS.

René GHIGLIONE

37. Photographie de Charles DANJARD
(charles.danjard@free.fr)

Une fenêtre vivante et toute simple au Mourillon.

René GHIGLIONE

38. Photographie Sylvia RAMBAUD (sylvia.rambaud@hotmail.fr)

Appartenant à une vieille famille toulonnaise qui a donné dix consuls (*) à la ville de Toulon, MONSEIGNEUR DEYDIER fut évêque au Tonkin où il forma un clergé indigène. Auparavant il avait également évangélisé la Syrie, la Mésopotamie, la Perse et l'Hindoustan. Mgr Deydier s'est éteint en 1691.

René GHIGLIONE

(*) Les consuls étaient l'équivalent des maires actuels.

Place Monseigneur DEYDIER.

39. Photographie Sylvia RAMBAUD (sylvia.rambaud@hotmail.fr)

UNE LA FERME. L'AUTRE L'OUVRE. TU VEUX OU TU VEUX PAS ?

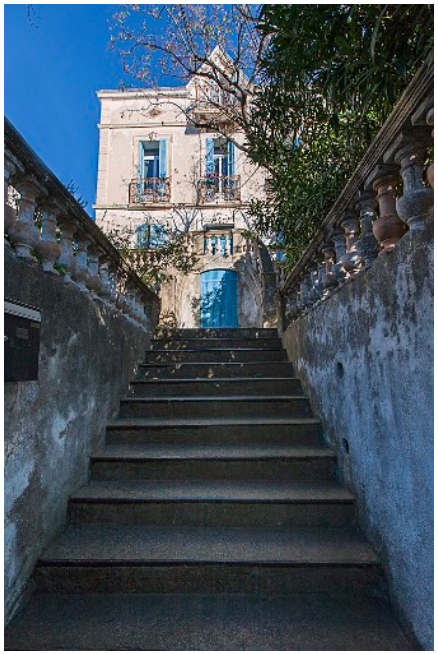
René GHIGLIONE

40. Photographie Sylvia RAMBAUD (sylvia.rambaud@hotmail.fr)

QUAND JE MONTE... JE MONTE ... JE MONTE... CHEZ TOI ...

René GHIGLIONE

41. Photographie de Wilfried VERMINCK (verminckw@aol.com)



L'ARLÉSIENNE d'Alphonse Daudet et Bizet à été jouée dans ce théâtre de verdure au bénéfice des Gueules Cassées le 12 août 1926 par :
Madeleine Roch, Denis d'Ines, Roger Gaillard, RAIMU, TRAMÉL, MAYOL, Jane Boitel, Gina Dorhy, Marie Thérèse Berka.
Félix MAYOL a toujours été généreux et disponible pour des œuvres de bienfaisance ou sportives.

René GHIGLIONE

42. Photographie Christian GLEISES (chgleises@hotmail.com)

Félix MAYOL, né au Pont du Las, rue d'Isly, perpétua la passion de ses parents pour la chansonnette. Orphelin, il fut élevé par son oncle qui s'opposait à cette orientation jusqu'à ce qu'un accident terrible l'amena à autoriser son neveu à quitter l'Arsenal pour se consacrer à la Chanson.
Tout commença à partir du 1er mai 1895, à Paris, avec un brin de muguet....
Grâce à sa petite amie JENNY COCK, Félix MAYOL obtint un rendez-vous avec un directeur de théâtre. Trois chansons et celui-ci l'engage aussitôt. Sa notoriété allait conquérir Paris...

René GHIGLIONE

La Villa FELIX, la maison toulonnaise de MAYOL, aujourd'hui à l'abandon.

43. Photographie de Claude VERMINCK (cverminck@aol.com)

44. Photographie Patricia de GONZAGA
(degonzaga.patricia@neuf.fr)

Le théâtre de Verdure a été inauguré le 19 juillet 1914 sous la présidence de MM Duverny préfet du Var, de Marolles préfet maritime , Micholet maire de Toulon, Dutreil sous préfet
avec le concours de M Sylvain vice-doyen de la Comédie Française, Mme Louise Silvain sociétaire de la Comédie Française jouant Philoctète de Sophocle.

René GHIGLIONE

45. Photographie Frédérique BUROIS (fburois@hotmail.com)

Curiosité géologique de l'ère primaire, LE CHEMIN DE LA BARRE est un conglomérat de poudingue très spectaculaire, à quelques encablures des « bouchons » de l'autoroute. En quelques dizaines de mètres, à vol d'oiseau,
on change d'atmosphère et... de siècle !

René GHIGLIONE

52. Photographie Patricia de GONZAGA
(degonzaga.patricia@neuf.fr

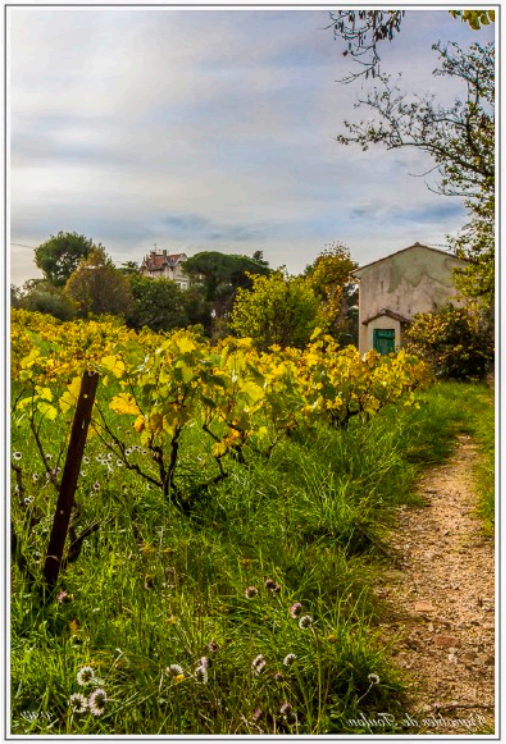
En poursuivant sur l'impasse Saboly, le visiteur débouche sur un splendide vignoble, Le CLOS LAMALGUE, dernier survivant d'une particularité de ce quartier de la Serinette et du Cap Brun tout proche : un cépage Tibouren !

René GHIGLIONE

53. Photographie Patricia de GONZAGA
(degonzaga.patricia@neuf.fr)

Les vignes de ce quartier de Toulon ont donné leur nom à la Grande Rade dénommée RADE DES VIGNETTES. Le Clos Lamalgue est le dernier vignoble au cœur de Toulon.

René GHIGLIONE



58. Photographie de Wilfried VERMINCK (verminckw@aol.com)

Dans ce quartier, aux chemins de traverse et aux SPLENDIDES VILLAS DU XIXème siècle, une sérénité étonnante est encore un peu perturbée par une circulation sur l'avenue de la Résistance.

René GHIGLIONE

54. Photographie Patricia de GONZAGA
(degonzaga.patricia@neuf.fr)

Grâce à ses succès, Félix MAYOL fit l'acquisition d'une belle propriété à la Serinette où il implanta un théâtre de verdure, inauguré le 19 juillet 1914. Félix Mayol y accueillit les plus grands noms de la chanson parmi lesquels Joséphine Baker.

Sur le portail figure toujours l'inscription :

" La chanson a bâti
cet asile champêtre
vous qui passez, merci
je vous le dois peut-être "

René GHIGLIONE

56. Photographie Simone DANJARD (simone.danjard@free.fr)

Je suis spectateur au théâtre du monde et je le suis de moi-même. Quand je dis moi, je dis vous...en réalité !

René GHIGLIONE

Chat philosophe devant les vieux pavés du Mourillon, rue Lamothe-Guérin.

19. Photographie de Charles DANJARD
(charles.danjard@free.fr)

" L'AVENIR C'EST DU PASSÉ EN PRÉPARATION. "

PIERRE DAC

22. Photographie de Charles DANJARD
(charles.danjard@free.fr)